



Landart Leudal '24



S i n t E l i s a b e t h



Stichting
Kunst & Cultuur
Leudal

INHOUD

bladzijde

Inhoudsopgave	2
Inleiding	4 - 6
Jeugdproject	8 - 10
Historie	11 - 15
Info over kunstenaars	17 - 29
Dankwoord	30 - 31
Doekjeszuster Virga	32





galerie
en beeldentuin

geopend op zaterdag en zondag
van 13.00 tot 17.00 uur en op afspraak

BONT en BLAUW  **GALERIE**

vlasstraat 30
heythuysen 0475 44 04 10

www.galeriebontenblauw.nl



geelen counterflow

cool and dry

Inleiding

In oktober 2022 hebben we met de werkgroep Expo van de Stichting Kunst en Cultuur Leudal de bijzonder geslaagde **Beijlshof Landart Manifestatie** georganiseerd. Negentien kunstenaars hadden in en met de natuur kunstwerken gerealiseerd. Daarnaast was er het jeugdproject Fantasiedieren en een historische tentoonstelling over Landgoed Beijlshof en de Graven van Horne.



Vanwege het grote succes hebben we besloten 2-jaarlijks een Landart Manifestatie te organiseren, steeds op een andere markante locatie in Leudal. We prijzen ons gelukkig dat we zorginstelling Land van Horne, eigenaar van het klooster Sint Elisabeth, belangeloos bereid hebben gevonden de kloostertuinen beschikbaar te stellen voor de tweede editie, **'Landart Leudal 2024', Sint Elisabeth**. Ook langs het Leudal Rolstoelpad, op het grondgebied van Staatsbosbeheer zijn kunstwerken geplaatst.

De kunstenaars

26 Kunstenaars uit heel Nederland en België nemen deel aan het project. In deze brochure vindt u van elke kunstenaar beknopte informatie en een sfeerindruk van zijn werk. We kunnen nog geen foto's van de geplaatste kunstwerken laten zien omdat deze pas in de laatste week vóór de opening gemaakt werden.

Jeugd- en ouderenproject

Ook nu weer is er een mooi Jeugdproject i.s.m. kinderopvang Natureluur en de kunstenaars Hetty de Boer onder het thema: **Geluid en Beweging in de Natuur**. Ook bewoners van zorginstelling Sint Elisabeth en tewerkgestelden bij het agrarisch project van de Stichting Elivagar werden bij dit project ingeschakeld.

Historie van Sint Elisabethsdal

Tot slot wordt er aandacht geschonken aan de rijke geschiedenis van het klooster. De Werkgroep Wisseltentoonstellingen Leudalmuseum en de Studiegroep Leudal en Groen Hart hebben een mooie expositie over Sint Elisabeth en klooster Sint Elisabethsdal verzorgd in het Leudalmuseum. Deze liep tot 15 september. Van deze informatie hebben wij dankbaar gebruik gemaakt.

Geniet van de kunst maar ook van omringende natuur, waar de meanderende beek de 'Leu' diepe groeven heeft geslepen in het landschap.

Aanvullende info

Het evenement loopt van 28 september tot en met 20 oktober. **De toegang is gratis**. Locatie: sint Elisabethsdreef 1, Haelen. Op zaterdag en zondag is ons gezellige terras geopend van 11.00 uur tot 17.00 uur voor koffie of thee met vlaai, fris, of een licht alcoholische consumptie.

Het is aan te bevelen het evenement **per fiets te bezoeken** omdat het aantal auto-parkeerplaatsen zeer beperkt is. We hebben een fietsenstalling ingericht nabij het bakhuisje.

Financiële ondersteuning

Zonder financiële ondersteuning zouden we deze manifestatie niet hebben kunnen realiseren.

Wij bedanken onze hoofdsponsors:

* de gemeente Leudal



* de provincie Limburg



* het Cultuurfonds



* de Stichting kunst en Cultuur Leudal



Sponsoring bedrijven

Daarnaast hebben ook bedrijven in Leudal een financiële bijdrage geleverd. Verspreid over deze brochure hebben we plaats voor hun ingeruimd.

Denk aan ons

Als u ook in de toekomst mooie initiatieven van onze Stichting wilt ondersteunen kunt u een kleine donatie verstrekken. [IBANrek.nr. NL15RABO0122237730](https://www.ibanrek.nl); ten name van: [Stichting Kunst en Cultuur Leudal](https://www.stichtingkunstencultuurleudal.nl) o.v.v. [Landart Leudal](https://www.landartleudal.nl).

Geniet van de mooie kunst, de schitterende natuur in zijn herfstkleed en de bijdrage van jeugd en ouderen.

Zie ook www.kunstencultuurleudal.nl

Namens de werkgroep Expo wensen wij u veel plezier.

Kies nu voor stroom van hier!

Leudal | 
ENERGIE

duurzame lokale energie

KOOP  **LOKAAL!**



WWW.LEUDALENERGIE.NL



Interesse? Bel ons T 0475 820 333

Jeugd-ouderenproject

Geluid en Beweging in de Natuur Jeugd- en ouderenproject

Voor de Landart Biënnale Leudal 2024 hebben 26 professionele kunstenaars uit heel Nederland en België kunstwerken gecreëerd in en met de natuur.



Daarnaast hebben kinderen van BSO 'Natureluur' en ouderen van 'Zorginstelling Sint Elisabeth' het project 'Geluid en Beweging in de Natuur' opgezet onder de bezielende leiding van kunstenares Hetty de Boer. Het is vertederend om te zien hoe ouderen opbloeien als ze kunnen samenwerken met kinderen.

Wie de jeugd heeft heeft de toekomst. Wij zijn bijzonder verheugd dat BSO Natureluur is

ingestapt in dit project. Bij Natureluur krijgen kinderen de ruimte om buiten te spelen en de wereld om hen heen te verkennen. De Reggio Emilia-benadering benadrukt de honderd talen van de kinderen; de vele manieren waarop zij zichzelf kunnen uitdrukken en hun creativiteit kunnen ontdekken.

De jonge kunstenaars hebben als voorbereiding allerlei natuurlijke materialen verzameld op het terrein van Natureluur. Takken, bladeren, stenen en andere schatten uit de natuur spelen een belangrijke rol in het kunstwerk. Deze materialen zijn tijdens zes bijeenkomsten gebruikt om een kunstzinnige creatie te maken die zowel de geluiden als de bewegingen van de natuur weerspiegelt.



Het kunstwerk is geplaatst op een plek die de kinderen goed kennen, tegenover het 'Beukenootje', een houten boekenkiosk op weg naar het Speelbos. Steeds als ze daar gaan spelen kunnen ze hun eigen kunstwerk bewonderen.

Het project voor de jeugd werd afgesloten met een feestelijke opening, waarvoor ook de ouders waren uitgenodigd.

Toen de bewoners en medewerkers van Zorgcentrum Sint Elisabeth werden benaderd om mee te doen met het project waren ze meteen enthousiast. Onder begeleiding van Hetty de Boer werd op dinsdagmiddagen van start gegaan met het creëren van een eigen kunstwerk. Ideeën werden verzameld en besproken. Een groot aantal bamboestokken werd geschilderd in diverse kleuren. Vele handen maken licht werk. Ze werden vervolgens opgehangen aan drie doorgesneden hoepels. Zo ontstond het gezamenlijke kunstwerk:

'Kleuren fluisteren in de wind'. Het heeft een prachtige plaats gekregen onder de dikke uitstekende tak van een oude boom.

Hetty de Boer



Het ontstaan van het kunstwerk



Wij willen Hetty de Boer en alle medewerkers van Buitenschoolse Opvang Natureluur en Zorgcentrum Sint Elisabeth bedanken en dan in het bijzonder Myrna Hoekstra, Sven Rijckx, Guus Drosen en Lotte Krekels.

Historie

De Werkgroep Wisseltentoonstellingen Leudalmuseum en de Studiegroep Leudal en Groen Hart hebben een mooie expositie over Sint Elisabeth en klooster Sint Elisabethsdal verzorgd in het Leudalmuseum. Deze liep tot 15 september. Hiervan hebben wij dankbaar gebruik gemaakt bij het samenstellen van onderstaand historisch overzicht.

Sint Elisabeth historie

Als stille getuige van een ver verleden staat voor het Elisabeth-klooster in Haelen de mysterieuze ruinetoren. Weinigen weten dat het klooster een lange en meeslepende historie heeft.

Stichting van het Klooster St. Elisabethsdal in 1240

Heer Dirk III van Altena (1180) kwam uit een vooraanstaande adellijke familie uit het land van Altena nabij 's-Hertogenbosch. Dirk was (waarschijnlijk) getrouwd met Maria van Horne en zo mede-eigenaar van Kasteel Horne. Kasteel Horne viel onder de graaf van Loon in België. Mede ingegeven door zijn kinderloze huwelijk ondernam Dirk in 1211 een pelgrimstocht naar Santiago de Compostella in Spanje.

Dirk III van Altena



Tijdens zijn terugreis door Frankrijk werd hij zwaar ziek. Hij werd liefdevol verpleegd in het klooster Val des Choues nabij Dijon, een klooster van de Caulietenorde.

Als dank gaf Dirk toestemming binnen zijn landgebied een kloosterorde te stichten in het land van Horne. 'In den

woesten landstreek der gemeente Nunhem' kocht Dirk III van Ridder Willem Underthens de hoeve Vreeholt met het omringende land en stelde dit ter beschikking aan de Caulieten. Ook schonk Dirk in 1240 allerlei goederen en vruchtgebruik aan het klooster.

In de overdrachtsakte werd het klooster Sint Elisabethsdal genoemd naar Sint Elisabeth van Thüringen, een in die tijd zeer populaire heilige. In 1278 kreeg het klooster ook de watermolen op de Wiere in Roggel in bezit. Deze werd verplaatst naar een plaats aan de beek bij het klooster. Met het uitbaten van de molen en de pachtopbrengsten van het landgoed kon het klooster op eigen benen staan.

De enige restanten van het oorspronkelijke gebouw zijn de achthoekige toren en de poort van de kapel. In de ingangspoort van de toren vinden we de in natuursteen gehouwen Sint Jacobsschelp, als symbool van de pelgrimstocht van Dirk naar Santiago de Compostella.

Sint Elisabeth van Thüringen, naamgeefster van het Klooster.

Elisabeth van Thüringen werd in 1207 geboren als dochter van koning Andreus II van Hongarije. Zij groeide op in Wartburg in Thüringen. Op 15-jarige leeftijd werd voor haar een huwelijk gearrangeerd met Landgraaf Lodewijk IV van Thüringen. Toch werden zij heel gelukkig samen. Liefdadigheid stond in haar karakter gegriefd. Tijdens de grote hongersnood in 1225 stelde ze alle voorraden in de koninklijke schuren ter beschikking aan noodlijdenden. Haar man stierf in 1227



toen hij op kruistocht wilde gaan aan de pest. Op 20-jarige leeftijd bleef Elisabeth met 3 kinderen achter. Zij ging naar de gemeenschap van Marburg waar ze

al haar liefde gaf aan het verzorgen van zieken en armen en stichtte een hospitaal. Dagelijks deelde ze broden uit aan armen, ondanks het verbod van haar zwager.

Toen zij weer broden in haar schort meenam voor de armen werd zij aangehouden. Bij controle bleken de broden veranderd in rozen. Deze gebeurtenis staat bekend als het wonder van Sint Elisabeth.

Symbolisch is het wonder uitgebeeld in de grote smeedijzeren toegangspoort naar Sint Elisabethsdal. (Ontwerp Hermien Hendriks van het IVN). De poort werd onthuld bij de opening van het Leudal rolstoelpad.

Elisabeth overleed op 24-jarige leeftijd, op 17 november 1231, waarschijnlijk aan uitputting. Op 19 november werd haar lichaam onder plechtig vertoon overgebracht naar het hoofdaltaar. Sinds haar dood worden veel wonderen aan haar toegeschreven. In 1232 bouwde men een kerk boven haar graf.

Vier jaar na haar dood werd ze door paus Gregorius IX heilig verklaard. In de Nederlandse geschiedenis staat zij bekend door de zogenaamde Elisabeths vloed. Steeds op 19 november woedden er hevige stormen met overstromingen op 19 november 1404, 1421 en 1424.

Het klooster in de loop der eeuwen



Oorspronkelijk viel het klooster onder de Caulietenorde. Gebed, meditatie en stilte stonden voorop. De Caulieten zochten de 'innerlijke woestijn' en hadden zwijgplicht. Ze vestigden zich voornamelijk op schrale plekken, zodat de omstandigheden hun werk zwaar maakten. Voor hun inkomsten waren ze afhankelijk van giften en pachtopbrengsten. In de loop van de tijd raakte de orde in verval.

1435 Augustijnenklooster

Op 1 maart 1435 werd Sint Elisabethsdal omgezet in een convent van kanunniken van de H. Augustinus van de congregatie van Windesheim. Er volgde een periode van bloei met aanschaf van onroerend goed zoals de hof Marburg te Buggenum en de Laathof Aldenhoven te Heythuysen

1513 Klooster en bedevaartsoord

In 1513 werd een nieuwe kerk ingewijd met een altaar voor de heilige Sint Elisabeth van Thüringen, de beschermvrouwe van het klooster. (Waar waarschijnlijk enkele relieken van Sint Elisabeth bewaard werden). De kerk was toegankelijk voor bezoekers die wilden bidden bij het beeld van Sint Elisabeth. Rond 1600 bezochten vele pelgrims de Sint Elisabethput op het binnenterrein van het klooster. Zij zochten genezing van de kwade hoest.

1578 Plundering klooster en pest

In 1578, tijdens de tachtigjarige oorlog, staken troepen van Parma het klooster in brand. Een groot gedeelte van de geroemde bibliotheek en het archief gingen daarbij verloren. De monniken verlieten het verwoeste gebouw en trokken naar Aken. Daar sloeg de pest toe en slechts één kloosterling overleefde.

1635 Plundering

Ten tweeden male tijdens de tachtigjarige oorlog werd het kloostercomplex geplunderd door rondtrekkende troepen waardoor het klooster in grote armoede geraakte.

Het pesthuisje

Aan de rand van het terrein werd in 1682 een pesthuisje gebouwd in

Maaslandstijl. Hier werden zieke en besmettelijke kloosterlingen in afzondering verzorgd. (Restauratie in 1973 in de oorspronkelijke staat)

Klooster in de 18^e eeuw

Sint Elisabethsdal in 1720



In 1701 werd het leengoed Leuhof, inclusief de Leumolen, door het klooster gekocht. Veel 'woeste gronden' zijn door de kloosterlingen ontwikkeld. Er worden fruitbomen aangeplant, akkers

bewerkt en twee vennen worden omgezet in kweekvijver. Het ging weer beter met het klooster. In 1778 worden twee nieuwe vleugels gebouwd. Sint Elisabethsdal wordt in kronieken omschreven als een fraai en boeiend complex.

Klooster in de 19^e eeuw

In de 19^e eeuw kwam het klooster in particuliere handen. Achtereenvolgende eigenaren waren Mulbracht, Beerenbroeck en Geenen (1895). Geboren in Heythuysen, deed hij goede zaken in koloniale waren in Den Haag, en kocht in 1895 op 47-jarige leeftijd het landgoed.

Klooster in de 20^e en 21^e eeuw

Van 1943 tot 1949 ging Sint Elisabeth over in handen van de Paters Oblaten. In 1950 werd het klooster eigendom van de Kleine Zusters van St. Joseph en gebruikt als rusthuis. Tot zijn bisschopswijding in 1972 was Jo Gijzen er rector. In 2011 is het klooster gesloten en zijn de laatste zusters vertrokken. Momenteel is het een verzorgingshuis van de zorginstelling Land van Horne.



Omdat **Bio**^{wifi} **Logisch** is!



Heerschap



HERMANS
makelaars



DAAMEN PARTY DESIGN
PARTYCATERING & PARTYVERHUUR

De kunstenaars

Rick Abelen - Abelen Architectuur

Als ontwerper ben ik geïnteresseerd in de relatie tussen natuur, architectuur en kunst. Vanaf de eerste schets ben ik gefocust op de ervaring van mensen.



Daarbij wordt altijd gezocht naar de vraag achter de vraag. De interesse in de wereld en mensen geven mij enorm veel voldoening en energie.

Guus van den Akker

In elkaars verlengde zie je op tekening twee thema's:

1 Symbolische 'ondersteuning' van een boom, met een lichte constructie van vurenhout.

2 Idee van een 'poort' waarbij vurenhouten constructies worden gemaakt, om doorheen te gaan, om ruimte en grootte te benadrukken, en eventueel om op te zitten; als 'ondersteuning' van mensen zélf.



Hetty de Boer

KUNST OMDAT HET MOET!

Passie, inspiratie, tijdelijkheid,
imperfectie

Het jagen en verzamelen
het vinden van prachtige
doorleefde materialen

langs stranden, rivieren,
landerijen, sloperijen

Het assembleren

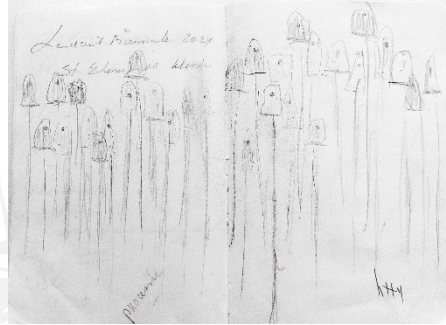
waar gebeurtenissen, gedachten, emoties

geïnspireerd door de materialen vorm krijgen in
objecten, beelden panelen

Landart waar de vanzelfsprekenheid tijdelijk is veranderd

Installaties op mooie locaties binnen en buitenland.

www.htty.nl

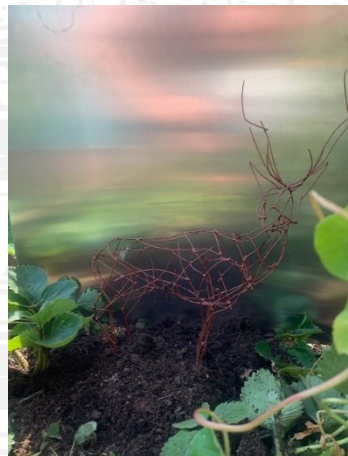


Processie ter herinnering

DEAR, oh DEER!

Marion Burghouwt

Het hert verbeeldt de zoektocht naar
het onzichtbare en de vluchtigheid van
het moment. Het vangt het gevoel van
herinneringen en vergankelijkheid



Emmy Chau

Tanz um dein Leben

“Ik deed Kunstacademie Haarlem en ArtEZ University of the Arts. Ik wil graag je laten wandelen door de ruimten van mijn hoofd. Lino/houtsnedes. Toen kwamen de beelden, ik ging Ruimte letterlijk verkennen met groot grafiek en installaties.”



Tussen de bomen wappert cirkelt danst vandaag Salomo's Hooglied.

emmychau.graphics

Mattanja Coehoorn en Hans Vos

ephemeral art

Je moet niet alleen, om de plek te bereiken, thuis opstappen, maar ook uit manieren van kijken.

Er is niets te zien, en dat moet je zien om alles bij het zeer oude te laten.

Er is hier. Er is tijd om overmorgen iets te hebben achtergelaten.

Daar moet je vandaag voor zorgen.

Voor sterfelijkheid.



1. Herman de Coninck, 1994

www.mattanjacoehoorn.nl

Wim Doreleijers

Genius Loci
Spirit of place
Beschermergeest schutsengel

De plek lezen als een gedicht
Als een gezicht
Als een uiterlijke openbaring
Van de innerlijke geest

Elke plek heeft net als de persoon
Zijn eigen geest

Alexander Pope (18e eeuw)
Hij beschouwt de natuur zelf als een innerlijke kracht
Die streeft naar perfectie
Maar hierin door ongelukkige gebeurtenissen wordt gedwarsboomt.



Mauerschauer

Bart Ensing

Ik maak kunst mét en ín de natuur. Vaak maak ik installaties in bomen, met draden. Voor de Landart Biennale Leudal gebruik ik



vooral materiaal uit de natuur. Takken, gras en leem? Ik laat me inspireren door de plek en sla aan het bouwen.

Maria van Ewijk



Wat mij bezig houdt, is een onderwerp uitdiepen. Het maakproces speelt daarbij een belangrijke rol. Ook de uiteindelijk zeggingskracht. Als je meer over mij wil weten, kijk dan op mijn website www.mariavanewijk.com
Welkom!

Laus Heezemans

beeldhouwer.

Het is een prettige en soms ook pittige uitdaging, steeds iets te willen maken dat betekenis heeft. Ik werk intuïtief en met diverse materialen, met name met hardsteen.



Alice Jetten

Alice Jetten exposeerde en publiceerde in binnen- en buitenland.

In de getoonde werken zien we dat Alice zich veel zorgen maakt over de teloorgang van de stilte en de

grote mate van menselijke agressie en dominantie.

Had I A Mighty Gun
(digiprint op spandoek)



Erlinde Lombaert

Textiel is voor mij een manier om mijn verhaal te vertellen, me te uiten of gewoon een plezierig spel met vlakken en vormen en zeer



uiteenlopende materialen. Textiel is een taal die ik steeds meer leer spreken.

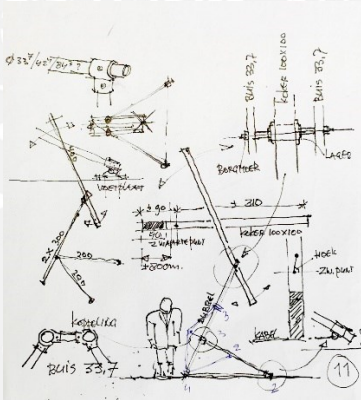
Bianca van Londen

Gefascineerd door de wereld om mij heen met de natuur, en dieren in het bijzonder, als grootste inspiratiebron. Afzonderlijke elementen en materialen worden vaak samengevoegd tot nieuwe objecten, die door een andere combinatie een nieuw leven krijgen.



Clemens Maassen

Balance 11



Spelen met de zwaartekracht blijft me fascineren. Dit is alweer de elfde balance-installatie die ik wil maken.

Op het moment dat ik dit schrijf weet ik nog niet of het me allemaal gaat lukken. Zoals gewoonlijk blijkt het toch gecompliceerder dan ik dacht.

www.clemensmaassen.nl

Payam Norouzi

My name is Payam, born in Urmia where a salt lake meets a vast mountain range.

The untouched landscape and the way wind shapes the surface inspired me to envision nature's fluidity.

A living woven sculpture that echoes the natural curves as the season changes and the bird sings. A carpet of nature to celebrate nature.



Herwig Nulens

Wanneer je een spade in de grond steekt, gebeurt er iets bijzonder: je ruikt de aarde alsof ze je wat wil vertellen. Je voelt je verbonden met de allereerste mens die – zonder het te beseffen – de aarde klaar



maakte voor het begrip cultuur. Bescheiden probeer ik in deze authentieke traditie te treden.

www.herwig.biz

Wim van Overmeire

Vanuit kunst wil ik duurzame verbindingen leggen tussen de verschillende oevers die onze samenleving rijk is. Ik wil graag aandacht vragen voor het evenwicht tussen geborgenheid en transparantie. Tijdens en na de realisatie van de installaties wil ik sociale verbindingen leggen tussen de mogelijke deelnemers eraan



en de bezoekers. Met mijn projecten wil ik bijdragen aan een samenleving waarin ideeën met elkaar worden gedeeld en geconfronteerd vanuit een waardering voor ieders eigenheid.

Hester Pilz



Hester Pilz (1959) beeldhouwster, Land Artkunstenaar, kunstdocent. Een echte maker met een voorkeur voor ambachtelijke technieken. Maakt beelden en landschapskunst in opdracht, recent o.a. voor Historisch Museum Eindhoven, universiteit Leiden, Stichting Brabants Landschap.

www.hesterpilz.nl

Michiel Romme

Open wond

Michiel Romme

*(schets van
de opzet; boven-
aanzicht)*

materiaal:
stucloper
en visnet

buitenmaat:
38 x 15 meter
middenstuk:
23 x 3 meter



Romme's work, both professional and authorial, bears the mark of someone versed at finding simple solutions to life's problems at large. Using the metaphors of color and the architectural principle of less is more, his works offer us the chance to wonder at how a simple life can be source of fulfilment and joy.

José Springer
Independent art curator
and art critic
Mexico-City / Vienna

Capucijnenstraat 69, Maastricht
michiel6211@gmail.com

Yvonne Rooding

Titel: Subconscious portal

Het water weerspiegelt onze innerlijke wereld, een mysterieuze en intrigerende plek die we nog niet volledig hebben verkend. Het hek markeert de grens tussen de oppervlakte en de diepten van onze ziel. Er wordt aangenomen dat dit portaal een middel is om toegang te



krijgen tot de diepere lagen van de geest, waar herinneringen, emoties, overtuigingen en verlangens worden opgeslagen.

Rogate Savelkoul

VERBINDEN IN ELKAARS VERWONDERING

Op de Koninklijke Academie leer je wikken en wegen, wat je wilt vertellen, laten zien of juist niet



Rogate pakt onderwerpen op die haar raken en u tot ontroering brengen.

Werken die de ruimte nemen en er dynamiek aan geven. Dan blijkt dat verwondering de verbinding vormt tussen toeschouwer en kunstenaar om uiteindelijk tot een dialoog te leiden.

Sjoerd Schwibettus

Bootje van verlangen

Sjoerd Schwibettus is mime acteur, theatermaker en beeldend kunstenaar sedert 1974. In zijn theater en ontwerpen is de sculptuur van de mens uitgangspunt. Lijfelijke poëzie is een kenschets van zijn werk: de ruggengraat is het klavier van het lichaam en diens uitdrukking. Het bootje van verlangen: Panta rhei, mee met de stroom, het leven, de droom. Onderweg en een met de natuur. Met de hoop op veilige havens.

Sjoerd Schwibettus

<https://mimeoost.walkingfaces.nl>



Kristianne Tummers

Kijken, ontdekken, even stilstaan bij ...

In samenhang met de gekozen plek, de omgeving en de geschiedenis iets maken dat daar bij past.

Gedachten worden ideeën. Associëren, schrappen, materialen kiezen, uitproberen, laten groeien.

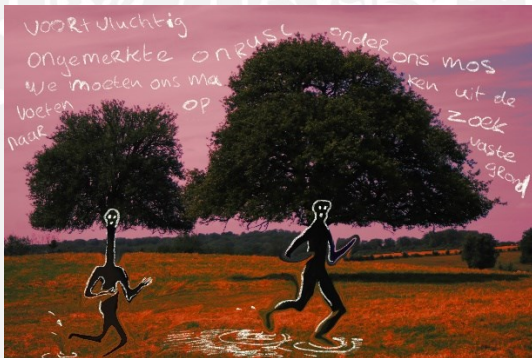
Dat doe ik graag!



Loki Verburg

Illustrator, beeldend kunstenaar

Als Dromer, zijn de natuur en de filosofie van het menszijn mijn grootste interesses. Naast kunstenaar ben ik student geneeskunde en probeer kunst en kennis te verenigen om het bestaan te begrijpen.



Het bestaan van de natuur is in beweging, in vlucht voor het veranderende gebied, zo heb ik ontdekt.

Moniek Westerman

beeldend kunstenaar

Work in progress / assemblage van houten en metalen objecten
(2024 e.v.)



Het verzamelen van spullen is het verzamelen van verhalen. Ik wil jullie laten kijken naar wat ik heb gevonden. Welke bron brengt ons samen? Die van de oorspronkelijke ambachtslieden die in koper of hout zochten naar een harmonieuze ronde afwerking? Of mijn gekozen vormtaal? Worden de fragmenten een nieuw verhaal?

Dankwoord

Allereerst gaat onze dank uit naar zorginstelling Land van Horne, eigenaar van het kloostercomplex en de kloostertuin, die het landgoed belangeloos ter beschikking stelde voor de Landart tentoonstelling. De welzijnscoach Lotte Krekels was meteen enthousiast, nam initiatieven en bracht ons in contact met diverse personen en instanties.

Staatsbosbeheer is het avontuur met ons aangegaan in het vertrouwen dat de totstandkoming van de kunstwerken niet ten koste zou gaan van de unieke natuur in het Leudal. De boswachters Wil Hendrix en Lilian Clement waren een steun bij het uitzetten van de kunstroute over het rolstoelpad.

Veel hulp hebben wij gehad van Hermien Hendriks en René Horsten van het IVN. Zij hebben in het verleden het Leudal Rolstoelpad ontwikkeld en zijn ervaringsdeskundigen bij het ontwikkelen van grote projecten. Zij verstrekten informatie over de historie van Sint Elisabeth, over de natuur en over het rolstoelpad en vormden een katalysator bij het bij elkaar brengen van alle deelnemende partijen. Tevens worden ze ingeschakeld bij rondleidingen.

Myrna Hoekstra operationeel manager bij kinderopvang Natureluur en Sven Rijckx hebben met veel enthousiasme het jeugdproject 'Geluid en Beweging in de Natuur' opgezet samen met kunstenaar Hetty de Boer.

Guus Drosen was de drijvende kracht bij het inschakelen van bewoners van zorginstelling Sint Elisabeth bij het project.

Natuurlijk mogen wij de deelnemende kinderen en ouders niet vergeten. Zij gaven een nieuwe dimensie en een concrete vorm aan het project. En ook de Stichting Elivagar leverde zijn eigen, unieke bijdrage.

We hebben dankbaar gebruik gemaakt van de historische informatie van De Werkgroep Wisseltentoonstellingen Leudalmuseum en de Studiegroep Leudal en Groen Hart.

Vele vrijwilligers zijn betrokken bij het evenement. Zo ook bewoners van het AZC die de kunstenaars assisteerden en daarnaast ingeschakeld worden als terrasmedewerker, bij de ontvangst van bezoekers en bij de opruimploeg.

Mart Reitsma is de begeleider van het AZC-team en is tevens onze man van de EHBO.

Het team van de werkgroep Expo heeft vele vrienden en familieleden ingeschakeld voor de bediening op ons terras, verspreiding van de tentoonstellingsbrochures, voor de ontvangst van bezoekers, voor opruimwerkzaamheden en nog veel meer.

De subsidieverstrekkers en sponsors hebben we in de inleiding al uitgebreid bedankt.

Last but not least zijn het de kunstenaars die dit evenement hebben gedragen en al hun creativiteit hebben ingezet om Landart Leudal 2024 tot een onvergetelijk evenement te maken.

Wij zullen foto's van de kunstwerken op onze site plaatsen zodat u op een later tijdstip nog kunt nagenieten van deze tentoonstelling. Zie www.kunstencultuurleudal.nl

De werkgroep Expo bedankt u voor uw belangstelling en hoopt u bij een volgende activiteit weer te mogen begroeten.

Zuster Virga

Geb. 3 juni 1938 (86)

Virga, de zuster van de Doekjes

Tot 7 oktober vorig jaar was er een speciale service voor wandelaars door de kloostertuin van Sint Elisabeth: bij elke bank hing een schoon doekje om de zitting schoon te maken. Dat was het werk van zuster Virga, nu 86 jaar oud!!!

Ze groeit op in een ouderwets Limburgs boerengezin, vader komt uit Roggel en moeder uit Meijel. Als vader al jong overlijdt verlaat zij de lagere school en gaat op 14-jarige leeftijd in kledingwinkel Jaspers werken. Op haar 18^e danst zij nog vrolijk met de jongens, maar het geloof in God groeit.

Op 24-jarige leeftijd hakt zij de knoop door en treedt in als zuster. Ze volgt een opleiding en gaat in Roermond in het ziekenhuis werken. Via Dordrecht en Meerssen komt ze uiteindelijk terecht in Haelen. Vorig jaar 7 okt. 2023 is ze als laatste met 5 andere zusters vertrokken naar Heerlen om daar in het klooster haar laatste jaren door te brengen.



Waarom de doekjes?

Ik kom uit een net gezin en niemand zit graag op een vuile bank. Als laatste tip zegt ze: Zorg ervoor dat de jeugd een goede ondergrond meekrijgt zoals ik ook heb gehad. En wees altijd eerlijk.

Zuster Virga, bedankt!!!